

# PRIMER INFORME

---

---

Guatemala 03 de abril del 2019

Licenciado.  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el contrato Administrativo Número 3093-2019 y Resolución Número CV-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

**Actividades realizadas:**

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

**Resultados obtenidos:**

1. Apreciación Musical I

El estudiante manifestó y expresó emociones ante la experiencia musical a través de leyendas de Apolo y Marcías, Apolo y Parnofeo El rey David, Santa Cecilia, San Ambrosio.

- Ver anexo 1, 2, 3

2. Apreciación musical II

El estudiante manifestó actitudes de respeto hacia estilos de música diferentes a su contexto y época, analizó el contexto histórico de la música pre-clásica, y evolución del estilo galante y estudió a los compositores preclásicos, evolución al estilo sensitivo.

- Ver anexo 4,5,6

3. Armonía y Contrapunto

El estudiante compuso ejercicios breves a partir de un cantus firmus dado de forma vocal o instrumental, utilizó el contrapunto (sistema de especies). Contrapunto en primera especie, y realizó ejercicios en papel pautado.

Ver anexo 7, 8, 9

4. Armonía I

El estudiante aplicó la terminología adecuada para la armonización. Conoció los distintos conceptos armónicos a través de él orden de bemoles Intervalos. (Definición. Intervalos melódicos y armónicos. Intervalos ascendentes y descendentes. Aspecto cuantitativo y cualitativo. Intervalos simples y compuestos). Realizó el Procedimiento a seguir para el análisis de un intervalo y aplicó la inversión de intervalos. Resolvió hojas de trabajo.

- Ver anexo 10, 11, 12

5. Colectiva de instrumentos III (ensamble instrumentos varios)

El estudiante evidenció destrezas de ejecución instrumental y demostró en la seguridad al interpretar melodías de su repertorio. Conoció el contexto orquestal de la particella y la historia de la notación musical occidental. Reconoció la simbología musical utilizada en las particellas.

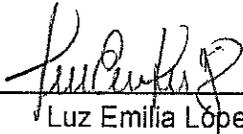
- Ver anexo 13,14,15

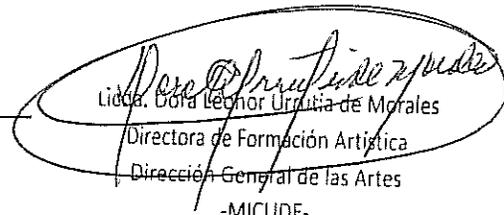
6. Géneros tradicionales y populares de Guatemala

El estudiante interpretó con propiedad mensajes musicales, enunciados desde distintas culturas, ámbitos y estilos, a través de enfoques basados en ¿Qué se estudia en las culturas Guatemaltecas? .Definió aspectos importantes de la Cultura espiritual mental, material, oral, escrita, artística, de las culturas guatemaltecas.

- Ver anexo 16,17,18

F.

  
Luz Emilia López Joj

  
Licda. Dña. Leonor Urguía de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

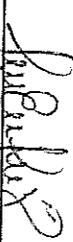
Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

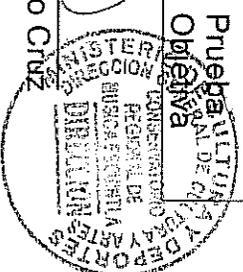
Nombre del Curso:

Apreciación Musical I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	Manifiesta y expresa emociones ante la experiencia musical a través de leyendas.	Que identifique a cada uno de los personajes y establezca su relación con la música.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lectura de las siguientes leyendas: Apolo y Marcías, Apolo y Parnofeo.</li> <li>❖ Ejercicios de comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leer cada una de la leyendas.</li> <li>▪ Hoja de trabajo de apolo y marcias y apolo y Parnofeo</li> <li>▪ Juegos Musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> <li>▪ Escala de rango</li> <li>▪ Escala de rango</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El rey David, Santa Cecilia, San Ambrosio, para su posterior análisis y la relación que mantienen con la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resolver crucigrama de la vida de santa Cecilia.</li> <li>▪ Sopas de letras de palabras que aparecen en la biografía de San Ambrosio.</li> <li>▪ Elaborar un portafolio creativo con las hojas de trabajo realizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rúbrica</li> <li>▪ Prueba de comprensión lectora</li> </ul>

F.   
Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.   
Licda. Zonia Dailia Erazo Cruz



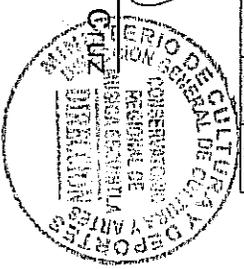
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
 Nombre del Curso: Apreciación Musical I

MES	Marzo 2019																											
	Semana 1							Semana 2							Semana 3							Semana 4						
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer cada una de la leyendas.</li> </ul>		x		x	x																							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba Objetiva</li> </ul>											x																	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de trabajo de apolo y marcias y apolo y Parnofeo</li> <li>• Juegos Musicales</li> <li>• Resolver crucigrama de la vida de santa Cecilia.</li> <li>• Sopas de letras de palabras que aparecen en la biografía de San Ambrosio.</li> </ul>																												
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un portafolio creativo con las hojas de trabajo realizadas.</li> </ul>																												

F.   
 Luz Emilia López Jój

Vo.Bo.   
 Licda. Zonia Delia Erazo Cruz



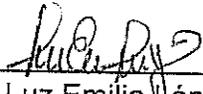
Anexo 3

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso: Apreciación Musical I

Período correspondiente del: Marzo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejode la lectura de cada una de las leyendas	Escala de rango de Hoja de trabajo de apolo y marcias; apolo y Parnofeo	Escala de rango de juegos musicales	Resolver crucigrama de la vida de santa Cecilia.	Sopas de letras de palabras que aparecen en la biografía de San Ambrosio.	Rúbrica del portafolio creativo con las hojas de trabajo realizadas	Prueba objetiva	TOTAL
		5	5	5	5	5	10	40	75
1	Anavisca Herrera, Sofia Libertad	3	5	0	5	0	6	18	37
2	Bojorquez Sarceño, Eber Fabian	4	5	5	8	5	8	19	54
3	Lux Velásquez, Yuri Dalila Aymar	4	5	5	5	5	8	19	51
4	Morales Rosales, Blanca Madaí	5	5	4	5	5	10	15	49
5	Sapón Clavería, Gabriela Saraí	5	5	5	5	5	10	16	51

F.   
Luz Emilia López Joj

F.   
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 4

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

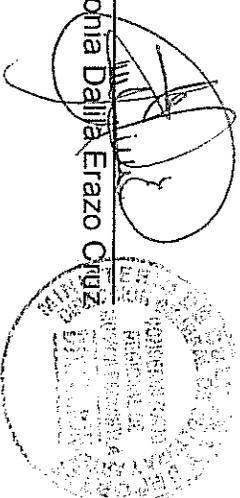
Apreciación Musical II

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	Manifiesta actitudes de respeto hacia estilos de música diferentes a su contexto y época.	Discrimina diferencias entre el estilo barroco y el estilo galante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Análisis histórico y estilo de la música pre-clásica, evolución del estilo galante.</li> <li>❖ Compositores preclásicos, evolución al estilo sensitivo.</li> <li>❖ Elaborar línea de tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar esquema creativo con los datos históricos del estilo galante.</li> <li>▪ Realizar infografía de acontecimientos que marcaron la vida artística del periodo galante.</li> <li>▪ Extraer datos importantes de los compositores pre-clásicos, por medio de fichas.</li> <li>▪ Fichas de audiciones de obras de compositores pre-clásicos.</li> </ul>	<p>Rúbrica</p> <p>Rúbrica</p> <p>Escala de rango</p> <p>Escala de rango</p> <p>Prueba Objetiva</p>

F.   
Luz Emilia López Joi

Vo.Bo.

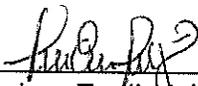
Licda. Zohia Dalila Erazo Cruz





Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
 Nombre del Curso: Apreciación Musical II  
 Período correspondiente del: Marzo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Rúbrica de esquema creativo con los datos históricos del estilo galante	Rúbrica de la biografía de acontecimientos que marcaron la vida artística del periodo galante.	Escala de rango de fichas con los datos importantes de los compositores pre-clásicos	Escala de rango de fichas de audiciones de obras de compositores pre-clásicos	Prueba objetiva	TOTAL
		5	10	5	5	40	65
1	Moya Quintanilla, Hakeem	5	8	5	4	23	45
2	Xiloj Ortiz, José Diego	5	10	5	4	22	46
3	Xiloj Osorio, José David	5	8	5	4	19	41

F.   
 Luz Emilia López Joj

F.   
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 7

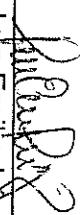
Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Armonía y Contrapunto

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	Compone ejercicios breves a partir de un cantus firmus dado de forma vocal o instrumental.	Identifica mediante el análisis de obras o fragmentos, los principales procedimientos para llevar a cabo un contrapunto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Contrapunto (sistema de especies).</li> <li>❖ Contrapunto primera especie (Nota contra nota)</li> <li>❖ Cantus firmus en la voz inferior.</li> <li>❖ Cantus firmus en la voz superior.</li> <li>❖ En papel pautado realizar ejercicios de contrapunto primera especie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios prácticos de creación y resolución del Cantus firmus.</li> <li>▪ Descripción y ejemplificación de cada una de las reglas a utilizar.</li> <li>▪ Hoja de trabajo aplicando reglas del contrapunto en primera especie.</li> <li>▪ Interpretación de los contrapuntos realizados con un instrumento melódico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de Rango</li> <li>Prueba corta del contrapunto primera especie.</li> <li>Prueba Objetiva</li> </ul>

F.   
Luz Emilia López Joi

Vo.Bo.   
Lidia Dalila Erazo Cruz

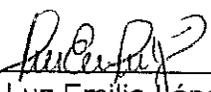




Anexo 9

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
 Nombre del Curso: Armonía y Contrapunto  
 Período correspondiente del: Marzo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de rango de ejercicios prácticos de creación y resolución del cantus Firmus	Prueba corta de la descripción y ejemplificación de cada una de las reglas a utilizar	Escala de rango de la hoja de trabajo aplicando reglas del contrapunto en primera especie.	lista de cotejo de la interpretación de los contrapuntos realizados con un instrumento melódico.	Prueba objetiva	TOTAL
		5	10	5	5	40	65
1	Barrera Díaz, Rogers Daniel	4	7	10	4	26	30
2	Contreras Aldana, Luis Mauricio	4	7	10	5	40	45
3	Cuque Melgar, María José	5	10	10	5	38	43

F.   
 Luz Emilia López Joj

F.   
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 10

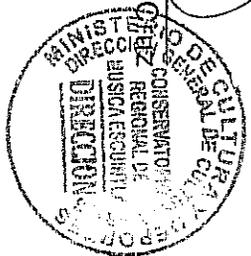
Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
 Nombre del Curso: Armonía

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	Aplica la terminología adecuada para la armonización.	Conoce los distintos conceptos armónicos (acordes, cadencias, modulaciones, etc...) y utiliza los distintos recursos y elementos armónicos para la práctica musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Orden de bemoles</li> <li>❖ Intervalos. (Definición. Intervalos melódicos y armónicos.</li> <li>❖ Intervalos ascendentes y descendentes. Aspecto cuantitativo y cualitativo. Intervalos simples y compuestos).</li> <li>❖ Procedimiento a seguir para el análisis de un intervalo. Inversión de los intervalos. Intervalos consonantes y disonantes. (Consonantes perfectos e imperfectos.</li> <li>❖ Disonantes absolutos y condicionales).</li> <li>❖ Resolver Hojas de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formar escalas con bemoles utilizando los tetracordios como base.</li> <li>▪ Realizar ejercicios de intervalos, melódicos, armónicos ascendentes y descendentes, simples y compuestos.</li> <li>▪ Elaborar un cuadro con el análisis de los intervalos, sus inversiones y el número de tonos que posee cada uno.</li> <li>▪ Elaborar esquema creativo del tema de los intervalos, disonantes y su clasificación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> <li>Prueba corta de los tipos de intervalos.</li> <li>Rúbrica</li> <li>Prueba Objetiva</li> </ul>

F.   
 Luz Emilia López Joi

Vo.Bo.

Licda. Zona Dalila Erazo





Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso: Armonía I

Período correspondiente del: Marzo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de escalas con bemoles utilizando los tetracordios como base.	Lista de cotejo de ejercicios de intervalos, melódicos, armónicos ascendentes y descendentes, simples y	Prueba Corta de los tipos de intervalos	Lista de cotejo de cuadro con los tipos de intervalos y el número de tonos que posee cada uno.	Rúbrica de esquema creativo del tema de los intervalos y su clasificación.	Prueba objetiva	TOTAL
		5	5	10	10	5	40	75
1	González García, Brandon Daniel	4	4	8	10	5	23	54
2	Noriega Barahona, Allison Briggith	3	5	10	9	4	30	61

F.   
Luz Emilia López Joj

F.   
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 13

Establecimiento:

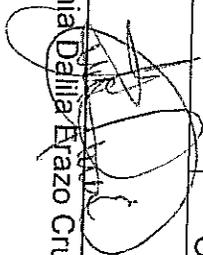
Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Colectiva de Instrumentos III (Ensamble instrumentos varios)

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	Evidencia destrezas de ejecución instrumental en la seguridad al interpretar melodías de su repertorio.	Ejecuta Correctamente melodías instrumentales y ejercita su lenguaje musical con precisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El contexto orquestal de la partícula.</li> <li>❖ Historia de la notación en la música occidental, notación musical, Nota musical, Clave (música), Partitura, pentagrama.</li> <li>❖ Reconocimiento de la simbología musical utilizada en las partituras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentar una partícula de una obra musical corta y analizarla.</li> <li>▪ Elaborar un esquema con la notación occidental.</li> <li>▪ Elaborar un muestrario con la notación musical.</li> <li>▪ Práctica instrumental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> <li>Rúbrica</li> <li>Lista de Cotejo</li> <li>Escala de rango</li> <li>Prueba Objetiva</li> </ul>

F.   
Luz Emilia López Jój

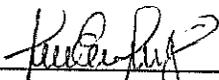
Vo.Bo.   
Licda. Zonia Dalila Arazo Cruz





Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
 Nombre del Curso: Colectiva de instrumentos III (Ensamble instrumentos varios)  
 Período correspondiente del: Marzo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de la partícula de una obra musical corta y analizada.	Rúbrica de esquema con la notación occidental.	Lista de cotejo de muestrario con la notación musical.	Escala de rango de la práctica instrumental	Prueba Objetiva	TOTAL
		5	5	10	10	40	70
1	Anavisca Herrera, Sofia Libertad	0	0	0	0	27	27
2	Bojorquez Sarceño, Eber Fabian	4	5	10	8	33	60
3	Lux Velásquez, Yuri Dalila Aymar	5	5	10	9	29	58
4	Morales Rosales, Blanca Madaí	4	5	8	8	33	58
5	Sapón Clavería, Gabriela Saraí	5	5	10	9	35	64

F.   
 Luz Emilia López Joj

F.   
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



- Anexo 16

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Géneros tradicionales y Populares de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	Interpreta con propiedad mensajes musicales, enunciados desde distintas culturas, ámbitos y estilos.	Relaciona distintos discursos musicales con los de su contexto sociocultural.	❖ Enfoques basados en la investigación.	▪ Resaltar datos y hechos de la investigación acerca de las culturas.	Lista de cotejo
			❖ ¿Qué se estudia en las culturas Guatemaltecas?	▪ Elabora un collage con el mapa de Guatemala donde se representen las culturas guatemaltecas. ▪ Resolver cuestionamientos que surgen al hablar de las culturas guatemaltecas.	Rúbrica  Lista de cotejo
			❖ Cultura espiritual mental, material, oral, escrita, artística, culturas guatemaltecas.	▪ Definir cada aspecto importante por medio de un cuadro sinóptico.	Lista de cotejo  Prueba Objetiva

F.   
Luz Emilia López Jol

Vo.Bo.

Licda. Zonia Dajila Erazo Guzmán

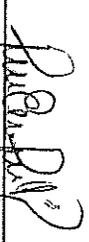


Anexo 17

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
 Nombre del Curso: Géneros tradicionales y populares de Guatemala

MES	Marzo 2019																											
	Semana 1							Semana 2							Semana 3							Semana 4						
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resaltar datos y hechos de la investigación acerca de las culturas.</li> </ul>			X		X																							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba Objetiva</li> </ul>							X																					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora un collage con el mapa de Guatemala donde se representen las culturas guatemaltecas</li> </ul>												X		X														
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver cuestionamientos que surgen al hablar de las culturas guatemaltecas.</li> <li>Definir cada aspecto importante por medio de un cuadro sinóptico</li> </ul>																										X		

F.   
 Luz Emilia Lopez Joi

Vo.Bo.   
 Licda. Zonia Dailia Erazo C

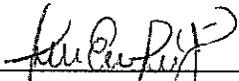


Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso: Gèneros tradicionales y populares de Guatemala

Periodo correspondiente del: Marzo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de datos y hechos de la investigación acerca de las culturas.	Rúbrica del collage con el mapa de Guatemala donde se representen las culturas guatemaltecas	Lista de cotejo de cuestionamientos que surgen al hablar de las culturas guatemaltecas.	Lista de cotejo de cuadro sinóptico de aspectos importantes	Prueba Objetiva	TOTAL
		5	10	5	5	40	65
1	González García, Brandon Daniel	0	10	5	4	23	42
2	Noriega Barahona, Allison Briggith	5	10	5	5	21	46

F.   
Luz Emilia López Joj

F.   
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



# SEGUNDO INFORME

---

---

Guatemala 03 de mayo 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3093-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al segundo producto

**Actividades realizadas:**

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
2. Elaborar el cronograma de la capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

**Resultados obtenidos:**

1. Apreciación Musical I

El estudiante disfrutó al escuchar música representativa de diversos estilos y formas interpretativas, y de los distintos compositores de la edad media, resaltó los hechos más importantes de la época, resumió las biografías de los compositores de la edad media.

- Ver anexo 1, 2, 3

## 2. Apreciación musical II

El Estudiante demostró sus posibilidades auditivas, hizo distinción de la música clásica y otras formas musicales. Realizó juegos con sonidos y elementos musicales, discriminó y relacionó características del clasicismo, a través del análisis histórico de la música clásica.

- Ver anexo 4, 5, 6,

## 3. Armonía y Contrapunto

El estudiante compuso ejercicios breves a partir de un cantus firmus dado de forma vocal o instrumental, y creó ejercicios de composición de contrapunto, aplicó reglas del contrapunto en segunda especie.

- Ver anexo 7, 8, 9

## 4. Armonía I

El estudiante aplicó la terminología adecuada para la armonización a través del estudio de la estructura de las triadas, realizó inversión de triadas, ejemplificó y estructuró los acordes de séptima.

- Ver anexo 10, 11, 12

## 5. Colectiva de instrumentos III (ensamble instrumentos varios)

Evidenció destrezas de ejecución instrumental y demostró seguridad al interpretar melodías de su repertorio, a través del reconocimiento y aplicación de la simbología musical, identificó instrumentos de la orquesta por secciones.

- Ver anexo 13, 14, 15

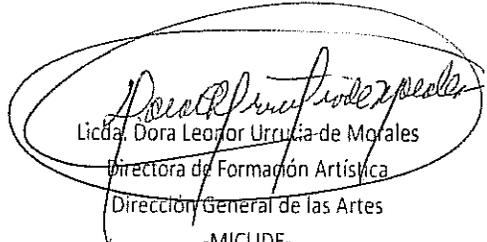
## 6. Géneros tradicionales y populares de Guatemala

El estudiante Juzgó el impacto de los efectos de la música en el ser humano e Interpretó con propiedad mensajes musicales, enunciados desde distintas culturas, ámbitos y estilos a través del estudio y análisis del contexto histórico de los cuatro pueblos de Guatemala, maya, Xinca, garífuna y ladino.

- Ver anexo 16, 17, 18

F. \_\_\_\_\_

Luz Emilia López Joj

  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes

-MICUDE-



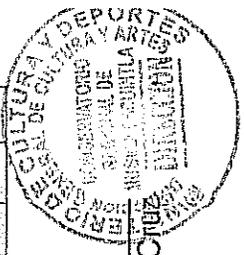
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**Establecimiento:** Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
**Nombre del Curso:** Apreciación Musical I

MES	Abril 2019																													
	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Realizar infografía con datos relevantes de edad media	X		X	X																										
Resumen de las biografías de los compositores e ilustrarlas.					X				X	X																				
Semana Santa.																														
Exposición de los compositores, sus obras y aportes a la música.																														
Crucigramas.																														
Fichas de audición.																														

F. Luz Emilia López Joj  
 Luz Emilia López Joj

Vo.Bo. Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 3

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
 Nombre del Curso: Apreciación Musical I  
 Período correspondiente del: Abril del 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Rúbrica de la infografía con datos relevantes de edad media	Lista de cotejo de las biografías de los compositores, ilusteadas	Lista de cotejo de la exposición de los compositores, sus obras y aportes a la música.	Crucigramas.	Escalas de rango fichas de audición.	TOTAL
		5	5	10	5	5	25
1	Anavisca Herrera, Sofia Libertad	5	0	0	0	5	5
2	Bojorquez Sarceño, Eber Fabian	5	8	8	4	5	25
3	Lux Velásquez, Yuri Dalila Aymar	5	8	7	5	5	25
4	Morales Rosales, Blanca Madaí	5	8	7	4	5	24
5	Sapón Clavería, Gabriela Sarai	5	8	8	4	5	25

F.   
 Luz Emilia López Joj

F.   
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 4

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Apreciación Musical II

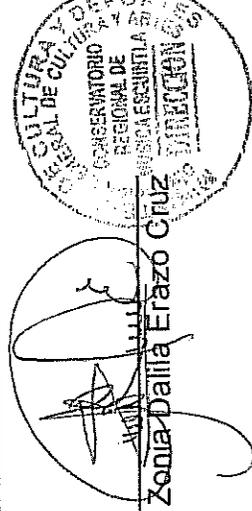
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	Demuestra sus posibilidades auditivas, al distinguir la música clásica de otras formas musicales.  Juega con sonidos y elementos musicales, discriminando y relacionando con características del clasicismo.	Aprecia y reconoce a los diferentes compositores clásicos.  Reconoce los símbolos utilizados en la escritura musical, formas musicales e instrumentos de la época.	❖ Análisis histórico y estilo de la música clásica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar una portada con el instrumento más importante de la época.</li> </ul>	Lista de cotejo
			❖ Compositores clásicos y notación musical, instrumentación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuadro sinóptico con los datos relevantes de la música clásica.</li> <li>Elaborar una ruleta con los compositores del clasicismo.</li> </ul>	Lista de cotejo
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar cuadro comparativo entre la notación musical del clasicismo y la notación actual.</li> </ul>	Lista de cotejo
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Enumerar las características de cada una de las formas instrumentales.</li> </ul>	Lista de cotejo
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar obras relevantes del clasicismo.</li> </ul>	Escala de rango

F.

Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.

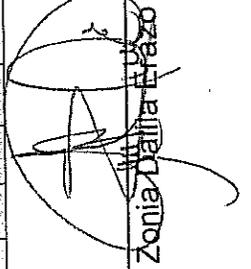
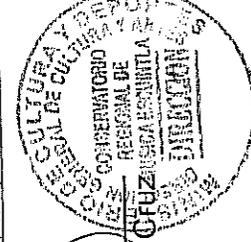
Licda. Zonia Dailia Erazo Cruz



**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
 Nombre del Curso: Apreciación Musical II

MES	Abril 2019																													
	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar una portada con el instrumento más importante de la época.</li> </ul>	X		X	X																										
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuadro sinóptico con los datos relevantes de la música clásica.</li> </ul>							X	X	X																					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Semana Santa</li> </ul>																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar una ruleta con los compositores del clasicismo.</li> <li>▪ Elaborar cuadro comparativo entre la notación musical del clasicismo y la notación actual.</li> </ul>																						X	X	X						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Enumerar las características de cada una de las formas instrumentales.</li> <li>▪ Escuchar obras relevantes del clasicismo.</li> </ul>																													X	

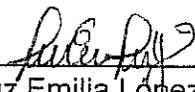
Vo.Bo.   
 Licda. Zonia Dalia H. Paz  


F.   
 Luz Emilia Lopez Joj

Anexo 6

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
 Nombre del Curso: Apreciación Musical II  
 Período correspondiente del: Abril del 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de la portada con el instrumento más importante de la época.	Lista de cotejo del cuadro sinóptico con los datos relevantes de la música	Rúbrica de la ruleta con los compositores del clasicismo.	Lista de cotejo del cuadro comparativo entre la notación musical del clasicismo y la notación	Lista de cotejo de las características de cada una de las formas	Escuchar obras relevantes del clasicismo	TOTAL
		5	5	10	5	5	5	35
1	Moya Quintanilla, Hakeem	4	5	10	5	5	4	33
2	Xiloj Ortiz, José Diego	4	5	10	0	5	5	29
3	Xiloj Osorio, José David	4	4	10	5	5	5	33

F.   
 Luz Emilia López Joj

F.   
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 7

Establecimiento:

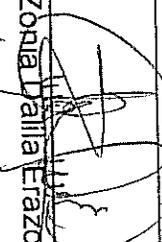
Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

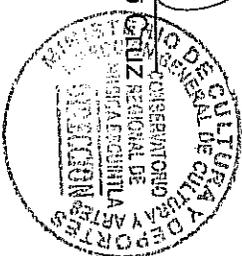
Nombre del Curso:

Armonía y Contrapunto

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	Compone ejercicios breves a partir de un cantus firmus dado de forma vocal o instrumental.	Identifica mediante el análisis de obras o fragmentos, los principales procedimientos para llevar a cabo un contrapunto.  Aplica las reglas generales e identifica las diferencias entre cada una de las especies del contrapunto.	❖ Contrapunto segunda especie, dos notas contra una nota.	▪ Realizar ejercicios de cantus firmus en la voz inferior, para posteriormente aplicar el contrapunto en segunda especie.	Lista de cotejo
			❖ Reglas generales, compases e intervalos.	▪ Ejemplificación de cada una de las reglas en papel pautado.	Lista de cotejo
			❖ Realización de ejercicios	▪ Elaborar contrapunto en segunda especie. (Utilizar papel pautado)	Lista de cotejo

F.   
Luz Emilia López Jój

Vo.Bo.   
Licda. Zaira Dailla Cerazo

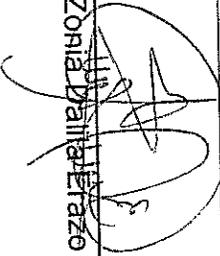


**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
 Nombre del Curso: Armonía y contrapunto

MES	Abril 2019																														
	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4															
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30									
Realizar ejercicios de cantus firmus en la voz inferior, para posteriormente aplicar el contrapunto en segunda especie.	X	X	X																												X
Ejemplificación de cada una de las reglas en papel pautado						X	X	X																							
Semana Santa																															
Ejemplificación de cada una de las reglas en papel pautado.																X	X	X													
Elaborar contrapunto en segunda especie. (Utilizar papel pautado)																															X

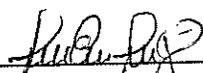
F.   
 Luz Emilia López Joi

Vo.Bo.   
 Lidia Zoraida Palma Llerazo Cruz



Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
 Nombre del Curso: Armonía y Contrapunto  
 Período correspondiente del: Abril del 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo ejercicios de cantus firmus en la voz inferior, para posteriormente aplicar el contrapunto en segunda especie.	Lista de cotejo de la ejemplificación de cada una de las reglas en papel pautado	Lista de cotejo contrapunto en segunda especie. (Utilizar papel pautado)	TOTAL
		2	3	20	25
1	Barrera Díaz, Rogers Daniel	2	3	15	20
2	Contreras Aldana, Luis Mauricio	2	2	15	19
3	Cuque Melgar, María José	2	3	20	25

F.   
 Luz Emilia López Joj

F.   
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 10

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

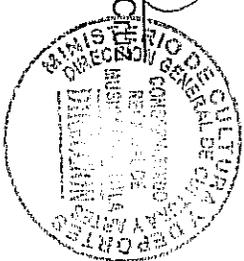
Armonía

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	
Abril 2019	Aplica la terminología adecuada para la armonización.	Conoce los distintos conceptos armónicos (acordes, cadencias, modulaciones, etc...) y utiliza los distintos recursos y elementos armónicos para la práctica musical.	❖ Triadas. (consonantes y disonantes, abiertas y cerradas).	▪ Elaborar la estructura las triadas en las diferentes escalas. Utilizar papel pautado.	Rúbrica.	
			❖ Inversiones. Estructura de las Triadas.	▪ En papel pautado realizar cada una de las inversiones, con la estructura de las triadas.		Rúbrica
			❖ Acordes de Séptima. (Las siete especies de acordes de séptima. Tercera Inversión.	▪ Ejemplificación de los acordes de séptima.		Rúbrica
			❖ Estructura de los acordes de séptima).	▪ Ejecución e interpretación de acordes de séptima en tercera inversión.	Rúbrica	
			❖ Resolver hojas de trabajo.	• Elaborar una ruleta con la estructura de los acordes de séptima.	Rúbrica	

F.   
Luz Emilia López Jój

Vo.Bo.

Licda. Zorlia Dajna Erazo



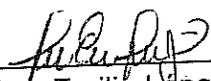
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
 Nombre del Curso: Armonía I

MES	Abril 2019																															
	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4																
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30										
▪ Elaborar la estructura las triadas en las diferentes escalas. Utilizar papel pautado.	X		X		X																											
▪ En papel pautado realizar cada una de las inversiones, con la estructura de las triadas.						X							X																			
▪ Semana Santa																																
▪ Ejemplificación de los acordes de séptima.																																
▪ Ejecución e interpretación de acordes de séptima en tercera inversión																																
▪ Elaborar una ruleta con la estructura de los acordes de séptima.																																

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
 Nombre del Curso: Armonia I  
 Período correspondiente del: Abril del 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Rúbrica de la estructura las triadas en las diferentes escalas. Utilizar papel pautado	Rúbrica las inversiones, con la estructura de las triadas.	Rúbrica de ejemplificación de los acordes de séptima	Rúbrica de la ejecución e interpretación de acordes de séptima en tercera inversión	Rúbrica de la rueta con la estructura de los acordes de séptima.	Total
		5	5	5	5	5	25
1	González García, Brandon Daniel	3	3	4	3	5	18
2	Noriega Barahona, Allison Briggith	5	5	5	4	5	24

F.   
 Luz Emilia López Joj

F.   
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 13

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

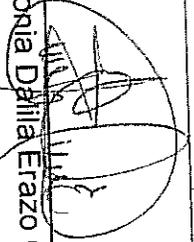
Nombre del Curso:

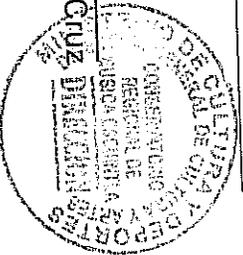
Colectiva de Instrumentos III (Ensamble instrumentos varios)

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	Evidencia destrezas de ejecución instrumental en la seguridad al interpretar melodías de su repertorio.	Ejecuta Correctamente melodías instrumentales y ejercita su lenguaje musical con precisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Cómo se conforma la orquesta?</li> <li>❖ Tipos de orquesta, orquestación y foso de orquesta.</li> <li>❖ Características generales de los instrumentos que conforman la orquesta sinfónica, por secciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En una partitella señalar la simbología musical utilizada.</li> </ul>	Lista de cotejo
				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar cuadro comparativo con los tipos de orquesta.</li> </ul>	Lista de cotejo
				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas de trabajo</li> <li>▪ Práctica instrumental</li> </ul>	Rúbrica  Escala de Rango

F.   
Luz Emilia López Joi

Vo.Bo.

  
Licda. Zoria Dalila Erazo Cruz



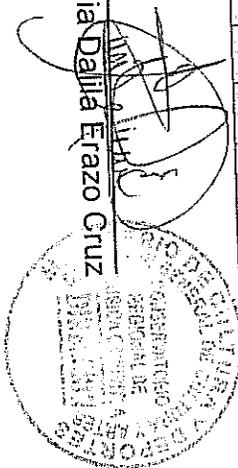
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
 Nombre del Curso: Colectiva de Instrumentos III (Ensamble instrumentos varios)

MES	Abril 2019																													
	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4														
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30								
▪ En una particella señalar la simbología musical utilizada.		X	X	X																										
▪ Elaborar cuadro comparativo con los tipos de orquesta.							X	X	X																					
▪ Semana Santa																														
▪ Hojas de trabajo																														
▪ Práctica instrumental																														X

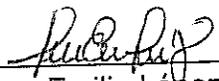
F. *[Signature]*  
 Luz Emilia López Joj

Vo.Bo. *[Signature]*  
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
 Nombre del Curso: Colectiva de instrumentos III (Ensamble instrumentos varios)  
 Período correspondiente del: Abril del 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo particella señalar la simbología musical utilizada	Lista de cotejo de cuadro comparativo con los tipos de orquesta.	Rúbrica de hoja de trabajo	Escala de rango de la Práctica instrumental	TOTAL
		5	5	10	10	30
1	Anavisca Herrera, Sofia Libertad	0	0	0	0	0
2	Bojorquez Sarceño, Eber Fabian	5	4	9	8	26
3	Lux Velásquez, Yuri Dalila Aymar	5	4	8	8	25
4	Morales Rosales, Blanca Madaí	5	5	9	8	27
5	Sapón Clavería, Gabriela Sarai	5	5	9	8	27

F.   
 Luz Emilia López Joj

F.   
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 16

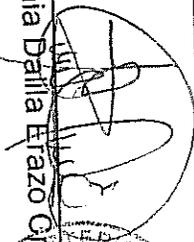
Establecimiento:

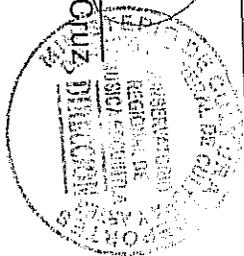
Nombre del Curso:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Géneros tradicionales y Populares de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	Interpreta con propiedad mensajes musicales, enunciados desde distintas culturas, ámbitos y estilos.  Disfruta al escuchar o producir música representativa de diversas épocas, estilos y formas interpretativas, y de los distintos grupos etnoculturales de Guatemala.	Juzga el impacto de los efectos de la música en el ser humano.	❖ Los cuatro pueblos. Maya, Xinca, ladino, Garífuna. Contexto histórico de cada uno de los pueblos, ritmos e instrumentos utilizados por cada pueblo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparación entre la música comercial o "enlatada" y la producción musical artística y tradicional.</li> <li>▪ Elaborar álbum con los instrumentos autóctonos de Guatemala.</li> <li>▪ Elaborar una marimba armable.</li> <li>▪ Audición de melodías en marimba.</li> <li>▪ Elaborar esquema con los datos más importantes acerca de la cultura xinca, incluir ritmos e instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> <li>Rúbrica</li> <li>Rúbrica</li> <li>Escala de Rango</li> <li>Rúbrica</li> </ul>

F.   
Luz Emilia López Joi

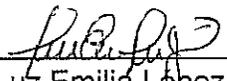
Vo.Bo.   
Licda. Zonia Dailia Erazo Guiz





Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
 Nombre del Curso: Géneros tradicionales y populares de Guatemala  
 Periodo correspondiente del: Abril del 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de la comparación entre la música comercial o "enlatada" y la producción musical artística y tradicional	Elaborar álbum con los instrumentos autóctonos de Guatemala.	Rúbrica de una marimba armable.	escala de rango de udición de melodías en marimba.	Rúbrica de esquema con los datos más importantes acerca de la cultura xinca, incluir ritmos e instrumentos	TOTAL
		5	10	10	5	5	35
1	González García, Brandon Daniel	3	8	8	5	4	28
2	Noriega Barahona, Allison Briggith	5	10	10	5	5	35

F.   
 Luz Emilia Lopez Joj

F.   
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz

